

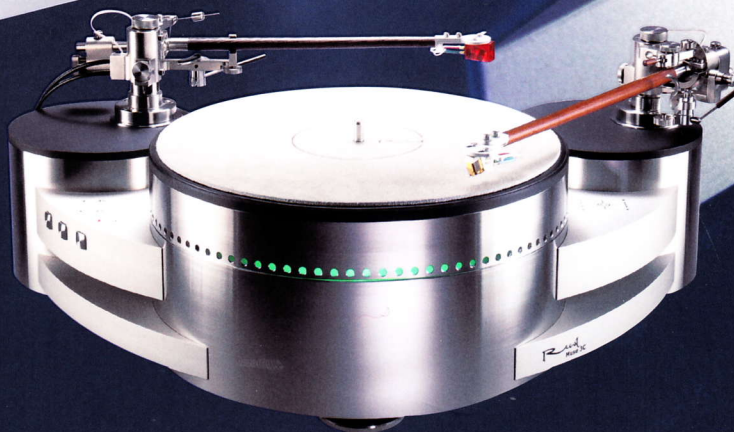
STEREO

## STEREO®

MAGAZIN FÜR HIFI • HIGH END • MUSIK



TOP-GERÄTE VON BURMESTER UND REED S.14/S.70

**Das Beste aus zwei Welten***Reed*  
Muse 3C

H.O.M.E. TONSTUDIO S.18

**Mariah Carey & Co.  
im Pop-Tempel  
von Hamburg**

VON FEINGEIST BIS ROCKER S.28

**Charakterstarke Boxen  
ab 2000 Euro**

WEG MIT DEM DRECK S.54

**Netzfilter im  
Härtetest**

DIE GEHT AB S.23

**Cantons  
Aktiv-Zwerg für  
700 Euro**

DIE MODERNE SCHALTZENTRALE S.50

**Streamer, Pre & DAC –  
AVMs digitale Allzweckwaffe**

HOMMAGE

**Rudresh Mahanthappa****BIRD CALLS**

ACT/Edel CD (V.Ö.: 27.2.)

(62')

Kaum zu überblicken ist die Zahl der Gruppen und Projekte, die Rudresh Mahanthappa leitet oder in denen er mitwirkt. Auf immer andere Weise, in stets wechselndem Kontext sucht der indischstämmige Altsaxophonist seine prägendsten Einflüsse zu verknüpfen: südindische Musik und den vertrackten Jazz eines Steve Coleman. Am Anfang jedoch stand für ihn Charlie Parker, dem dieses Album gewidmet ist. Eine Hommage der etwas anderen Art.

Denn „Bird Calls“ kommt völlig ohne Parker-Kompositionen aus. Das Titelstück zieht sich in fünf Miniaturen durch das Album: „# 1“ breitet südindisch gefärbte Bläserlinien über modales Gebrodel, die weiteren Parts sind unbegleitete Soloerkundungen der Bandmitglieder. Bezeichnenderweise spielt ein Bebop-artig besetztes, aber zeitgemäß agierendes Quintett aus Alt-Saxophon (Mahanthappa), Trompete (Adam O'Farrill), Klavier (Matt Mitchell), Bass (François Moutin) und Schlagzeug (Rudy Royston), wobei der famose O'Farrill, ein Enkel des „Afro-Cuban Jazz“-Mitbegründers Chico O'Farrill, noch den personellen Link zu „Bird“ darstellt. Sein Zusammenspiel, sein Austausch mit Mahanthappa erinnert nicht selten an die Frontline Gillespie/Parker.

Sämtliche Kompositionen stammen aus Mahanthappas Feder, doch sie basieren jeweils auf Aspekten von Parker-Originals: einer Melodielinie, einem Solo, der Rhythmik oder – wie ja zahlreiche Parker-Nummern ihrerseits – auf dem harmonischen Ablauf der Vorlage. Von dieser bleibt schon mal eine ferne Anmutung erhalten, doch durchweg ist der Versuch, Vertrautes herauszuhören, müßig; Mahanthappas Stücke sind voll gültige, eigene Neuschöpfungen. Und spannender als so manche Interpretation von „Bird“-Klassikern.

Berthold Klostermann

MUSIK ★★★★★  
KLANG ★★★★★

Das DR-Logo gibt den Dynamikumfang des Tonträgers an. Nähere Infos unter [www.stereo.de](http://www.stereo.de)

JAZZIE SOUNDTRACKS

**Jason Seizer****CINEMA PARADISO**

Pirouet / NRW CD

(69')

Es gibt Filme wie Alfred Hitchcocks „Vertigo“ oder Ridley Scotts „Alien“, die man aufgrund des atmosphärischen, die Handlung untermalenden Soundtracks nicht vergisst. Für Protagonisten der improvisierten Musik ist es sicher eine reizvolle Herausforderung, mit melodiosen Diskursen eine zusätzliche Spannungsebene zu kreieren. Die Interaktionen des Tensorsaxophonisten Jason Seizer folgen diesem Leitgedanken, zumal er in dem Pianisten Pablo Held einen musikalischen Partner hat, der die feinsinnigen Chorüsse des Leaders mit kongenialen Improvisationen weiterführt.

G.F.

MUSIK ★★★★★  
KLANG ★★★★★

**Avishai Cohen Trio****FROM DARKNESS**

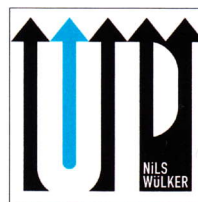
Razdaz / Warner CD (41') Auch als LP erhältlich

Einst stand er als Bassist für die dunklen Töne in Chick Coreas kraftstrotzendem Piano Trio gerade. Dann begann Avishai Cohen zu singen. Jetzt kehrt er mit seinem eigenen Trio an der Seite von Pianist Nitai Herschkovits und Drummer Daniel Dor zu seinen Wurzeln zurück. Das ist straight und mit großer Verve gespielt, erinnert schon mal an Coreas kompositorische Handschrift, ohne dass Herschkovits dessen Klasse hätte. Manchmal verkommt die Musik ein wenig zur Folie für die überbordenden Kräfte der Akteure. Ansonsten überzeugt das Album durch stupende Musikalität. Gut mit einigen Abstrichen!

T.U.

MUSIK ★★★★★  
KLANG ★★★★★

POP/JAZZ/R&amp;B

**Nils Wülker****UP**

WME / Warner CD (V.Ö.: 27.2.) (auch als LP) (56')

Er hat ein Händchen für sangbare Melodien und lässt sie auch singen. Acht Sänger/-innen hat Trompeter Nils Wülker hinzugezogen (Max Mutzke, Xavier Naidoo, Jill Scott und andere), und doch wirkt das neue Album ganz einheitlich – auch in den verbleibenden Instrumentals. Transparente Instrumentierungen, unaufdringliches Spiel, Balladenstimmungen, hier und da ein funky Groove oder seidige Streicher und darüber, als Ergänzung zu den Stimmen, selten als improvisierendes Soloinstrument, Wülkers melancholisch-verhangene Trompete. Sorgfältig und geschmackvoll produziert, ist „Up“ ein unaufgeregt poppig Album.

klm

MUSIK ★★★★★  
KLANG ★★★★★

VOCAL/TRIBUT

**Esther Kaiser****LEARNING HOW TO LISTEN**

GLM / Soulfood CD (63')

Den Titelsong des Albums hat die Berliner Sängerin ernst genommen und gut hingehört bei Musik und Lyrics der großen Abbey Lincoln – nicht um das Vorbild zu imitieren, sondern um einen eigenen Zugang zu deren Songs zu finden. Unter Esther Kaisers Händen freilich werden diese arg leichtgewichtig. Abbeys Charisma wird man von der 40-Jährigen mit Professur in Dresden nicht erwarten, aber beim Versuch, die Sache spielerisch anzugehen, schlägt sie schon mal einen allzu mädchenhaften Ton an. Mit Akkordeon, Mallets und Gitarren erweitert sie das Klangspektrum ihres Trios immerhin um attraktive Farben.

klm

MUSIK ★★★  
KLANG ★★★★★

# Technics eröffnet HiRes-Download-Store

Nachdem Panasonic die HiFi-Marke Technics wieder zum Leben erweckt hat, wird nun auch ein Download-Store für hochauflösende Musik eröffnet. Unter der Marke „Technics Tracks“ sollen Hunderttausende 24-Bit-Tracks im FLAC-Format bereitgestellt werden, darunter mehrere Zehntausend mit 192 kHz-Takt, außerdem auch eine große Sammlung in CD-Qualität. Mit an Bord sind Universal Music und Warner Music – dass Sony Music fehlt, verwundert nicht weiter, da im Hardware-Bereich Technics und Sony Erzfeinde sind. Es sollen aber auch zahlreiche Alben von Independent Labels dabei sein. Organisiert wird der Download-Dienst von 7digital. Zugreifen kann man auf den Store vom Windows-PC oder Mac, aber auch aus iOS- oder Android-Apps. Wer sich vorab auf der Webseite registriert, erhält einen Hi-Res-Track gratis.

[www.technics.com/tracks](http://www.technics.com/tracks)

