

Abbey Lincoln
(1930–2010) war eine
der großen Sängerin-
nen des modernen
Jazz. Als seine
zeitweilige Lebens-



partnerin hat sie besonders auf der legen-
dären Platte „We Insist!“ von 1960 mit Max
Roach den Bebop politisch aufgeladen. Mit
einer Vielzahl von Platten hat die Sängerin
ihre Integrität immer neu unter Beweis
gestellt. Es ist also kein einfaches Unterfan-
gen wenn sich die neue Dresdner Jazzge-
sangsprofessorin Esther Kaiser hier kom-
plett der Musik Abbey Lincolns widmet. Sie
tut das vor einem bläserlosen, rein akusti-
schen Quintett, aus dem besonders Pianist/
Akkordeonspieler Tino Derado herausragt.
Sie tut es mit 13 neu arrangierten Songs,
darunter auch drei Monk- und eine Charlie-
Haden-Komposition. Sie tut es mit eigenem
Timbre, viel Understatement und durchaus
respektablen Ergebnissen. uste

Esther Kaiser: Learning How To Listen. The
Music Of Abbey Lincoln (GLM Music/Soulfood)

Leipziger Volkszeitung 17. 1. 2015